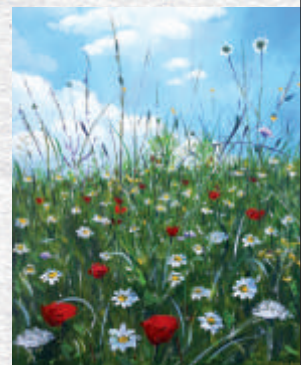
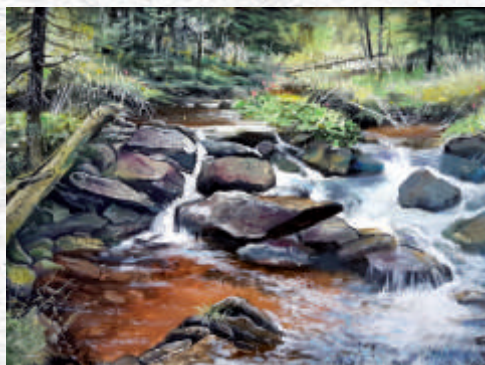




HARMONIJA ŠTIRIH PALET

DRAGAN PODOVAC | IVO BRODEJ | MARTIN ČATER | ROBERT PODPEČAN



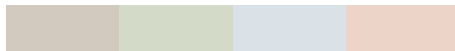
OKTOBER 2017

ŠENTJUR – ŠTIRJE SLIKARJI

V okviru letošnjih Ipavčevih kulturnih dnevov občine Šentjur, ki je minulega 24. septembra s slavnostno akademijo obeležilo svoj občinski praznik, poteka v Galeriji Zgornji trg Šentjur razstava štirih slikarjev, članov Društva likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur, ki so večino svojega likovnega opusa posvetili klasičnima motivikama krajine in vedute, katerih pomen presega zgolj larpurlartistično obravnavanje nekega motiva, marveč je njuno poslanstvo predvsem v umetniško dokumentarnem ohranjanju značilnih podob slovenske domovine našim zanamcem. Bogato in neprecenljivo izročilo krajinarstva in vedutizma sega na Slovenskem v baročno 17. stoletje s požrtvovalnima založnikoma grafičnih ciklov Valvasorjem in Vischerjem, preko romantikov 19. stoletja Pernharda in Karingera, tja do slovenskih impresionistov, ohranjajoč obe motiviki, močno prisotni tudi v času pred in po drugi svetovni vojni, vse do dandanes.

Močna ekološka zavest Slovencev kot ljubezen in spoštovanje do narave, bodisi zaradi nje same bodisi kot edinega izvora življenja za ljudi, sega torej globoko v ljudske korenine (žal politika in gospodarstvo tega ne kažeta), hkrati upoštevajoč močno pripadnost zemlji tudi s strani likovnih ustvarjalcev. Enak odnos do dežele ohranja četverica pričujočih slikarjev, **Ivo Brodej, Martin Čater, Dragan Podovac in Robert Podpečan**, pri čemer se avtorji posvečajo, poleg krajini in veduti, tudi drugim likovnim motivikam v najrazličnejših slikarskih in risarskih tehnikah, navezujoč slogovno na romantična, realistična in impresionistična izročila. Treba je poudariti, da vsa četverica upošteva perspektivna pravila tako plastičnega (realističnega) kot slikovitega (naturalističnega) sloga, posredujoč posledično izrazito globinsko iluzijo ob hkratnem odražanju pravih slikovnih proporcev.

Dela **Iva Brodeja** že na prvi pogled izpričujejo njegovo likovno izobrazbo skozi celotno zgodnje formacijsko obdobje vse do diplome na pedagoški akademiji v Mariboru in seveda kasnejše profesionalno



likovnopedagoško delo na osnovni šoli in likovnem društvu kot mentor. Brodejeve mimetične krajine na meji med plastičnim in slikovitim izrazom so kompozicijsko pretehtane, pri čemer pri kadriranju za doseganje globinske iluzije upošteva naključne naravne danosti, kot so na primer diagonalno ležeča debla, ukrivljene poti ali brzice, vključno z barvno in svetlobno perspektivo, kolikor mu dopuščajo trenutni atmosferski pogoji. Hkrati posveča veliko pozornost diferenciaciji materialov, kot so les, kamen, mah, trava, podrastje, voda, sneg ipd., tako da jih lahko opazovalec neposredno prepozna.

Tudi **Martin Čater** se z likovnim ustvarjanjem ukvarja že od otroških let, sprva po babičnih napotkih, v osnovni šoli pa pod mentorstvom omenjenega Iva Brodeja, ki mu je priučil osnove likovnega snovanja. Dasiravno se je kasneje usmeril v drug poklic, se ljubiteljsko zmeraj bolj posveča umetniškemu izražanju v slikarstvu in risbi, preizkušajoč se hkrati v različnih motivikah, vključno z živalmi, kot je divji petelin na drevesu, z gozdovi in alpami v ozadju, ali malodane portretna risba konja z izrazito plemenitostjo, nadalje sopihajoča parna lokomotiva skozi zasneženo pokrajino in alpska veduta visokogorske kmetije, upodobljene po načelih geometrijske perspektive, kar vse odraža splošno nagnjenje Čatrovega likovnega izraza nekoliko bolj k plastičnemu realizmu kot pa slikovitemu naturalizmu. Slikarjeva značilnost je tudi izbor romantičnih motivov s posameznimi dramatičnimi poudarki, ki jih dosega s pomočjo kontrastov svetlobe in sence ali s posameznimi minucioznimi detajli.

Celostno učinkovanje slikarskih del **Dragana Podovca** posreduje izjemno dinamičen vtis, ne le zaradi mestoma vehementnih potez, ki se lahko hipoma spremenijo v natančno izrisovanje bolj ali manj pastoznih detajlov, marveč tudi zaradi prevladujočega ukrivljenega prostora, ki ga povzročajo specifični likovni objekti, od rahlo upognjenih dreves z videzom paralakse, če so ob robu slike, preko serpentinastih poti ali potokov, pa vse do panoramske ukrivljenosti gorovja v ozadju in nenazadnje centrifugalno izžarevajočih cvetličnih šopkov. Podovčev likovni izraz bi na podlagi poteznega sistema sicer lahko prehitro označili za odmev impresionizma

(četudi ob plastičnih arhitekturah), saj prav zaradi neevklidskega prostora prestopa mejo v blago ekspresivno deformirano izražanje stvarnosti s kančkom psihološke napetosti, kar je njegova prepoznavna slogovna specifika.

Robert Podpečan je med četverico morda najbolj motivsko in tehnološko raznovrsten, pri čemer so njegovi akrilni potreti in nasploh človeške ali živalske figuralne kompozicije (napr. grafitna risba baletke, pastelni rotvajler ali njegov bernski planšar ipd.) ustvarjeni v plastično realističnem slogu ob poudarjeni tridimenzionalnosti, medtem ko posredujejo njegove krajine v akrilni tehniki na platnu zaradi dokaj razredčenih barv malodane akvarelne vtis. Slednje ne preseneča, saj se Podpečan enakovredno ukvarja tudi z akvarelno tehniko. Tukaj je treba omeniti dihotomijo med hkratnim slikarskim in risarskim izrazom, posredujoč likovni celoti nekoliko arhaični vtis z odmevi romantike, kot na primer v panoramskih upodobitvah Blejskega jezera, Velike planine, Pirana in prizorov iz Toskane, z uporabo specifičnih atmosferskih pogojev za dosego blago dramatičnih razpoloženskih učinkov. Popolnoma izven omenjenih slogovnih okvirov pa spada portret slovenskega plavalca v akciji Petra Mankoča, ki je zaporedoma osvojil devet evropskih naslovov na 100 metrov, kar ni uspelo še nikomur poprej, Podpečan pa je s pomočjo polivanja barve in faznega premika, kot pri grafiki ali premaknjen fokus pri fotografiji, na slikovit način izrazil vso napetost in dinamiko prvaka med tekmovanjem.

Mario Berdič, likovni kritik, Maribor, oktober 2017



Dragan Podovac

Rojen sem decembra 1953 v Vrnjački Banji, od koder me je pot v Slovenijo ponesla leta 1976; najprej v prečudovito Rogaško Slatino, z ženo Anico pa sem si družino ustvaril v Šentjurju, kjer v prijetnem okolju v krogu družine in prijateljev, ki mi dajejo ustvarjalen duh, ustvarjam likovne podobe. Takšne in drugačne.

Pravijo, da je nekomu pesem položena v zibelko, zase pa lahko rečem, da so v mojo zibelko bili položeni risalni list, čopič in barve. Tempere so bile tiste, ki so me najprej prevzele. In nastala je prva, druga, tretja ... slika, ki sem jih z velikim

ponosom razstavljaj pred svojimi sošolci in prijatelji. Rekli so, da imam res talent in da mi gre dobro od rok. In tako se je vse začelo. Od temper sem prešel na oljno tehniko, ki me je čisto prevzela in v njo sem zaljubljen še danes. V obdobju ustvarjanja sem imel nekaj samostojnih razstav, več skupinskih, sodeloval pa sem na raznih kolonijah, ex-temporah tako v Sloveniji kot v tujini. Od leta 1999 sem tudi član Društva likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur.



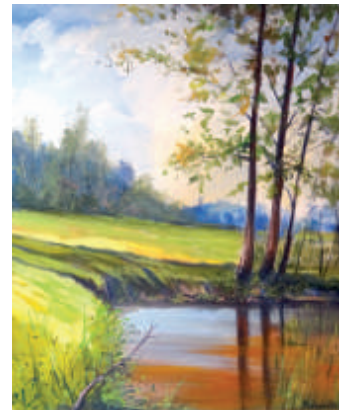
Vrtnice, akril



Ribnik, akril



Breze, olje



Ob vodi, akril



Rože, olje



Vrbensko jezero, olje



Novi kloster, akril



Jesen, akril



Krajina, olje



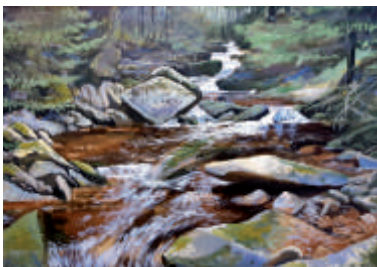
Ivo Brodej

Rojen sem 1954 v mali vasici Velika Raven, ki leži pod Paškim Kozjakom v občini Vojnik. Veselje do likovne govorice me spremlja od prvih poskusov v šoli pa do danes. Ko sem se v višjih razredih osnovne šole v Vojniku srečal z akademskim slikarjem Petrom Krivcem, ki je bil moj učitelj, sem vedno bolj razmišljal o poklicu s tega področja. In nanoslo je, da sem po maturi na 1. gimnaziji v Mariboru končal še študij na pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja.

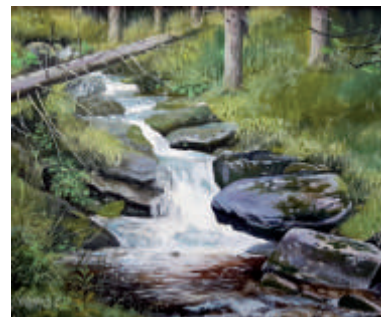
Leta 1977 sem prišel v Šentjur. Kot mlad učitelj likovne vzgoje sem poleg dela z otroki kmalu začel aktivno sodelovati v krajevnem kulturnem življenju. V teh nekaj več kot tridesetih letih je življenje napisalo svoj del zgodbe. Ves ta čas sem se aktivno posvečal službi, svoji družini in širši skupnosti. Vedno sem našel še nekaj časa zase in za svoje likovno ustvarjanje. Mnoga moja dela krasijo domove v Šentjurju, po širši Sloveniji in tudi v tujini.

Na svoje delo dem ponosen. Veliko mojih učencev si je izbralo likovne poklice in so danes vrhunski strokovnjaki, tisti pa, ki jim življenje tega ni omogočilo, svoj talent razvijajo v DLU Rifnik Šentjur in podobnih društvih.

Članom društva zadnjih deset let nesebično podarjam svoje bogate življenjske izkušnje in ogromno teoretičnega in praktičnega znanja.



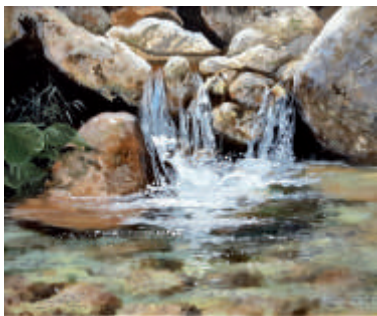
Pohorski potok 1, akril



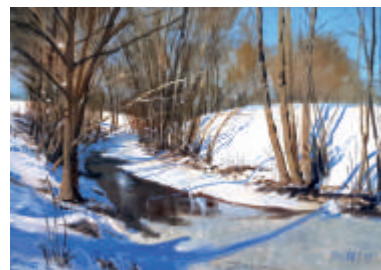
Pohorski potok 2, akril



Savinja, akril



Žuborenje kapljic, akril



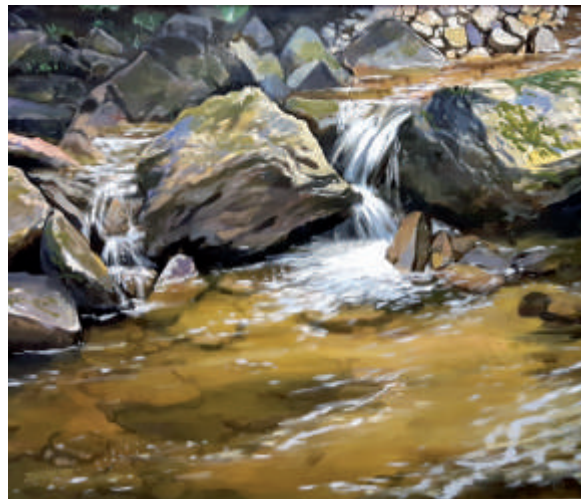
Vogljajna, akril



Pohorski potok 3, akril



Pohorski potok 4, akril



Tolmun, akril



Domačija, akril



Martin Čater

Rojen sem 12. decembra 1971 v Celju. V Društvu likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur sem aktiven od ustanovitve. Pred leti sem deloval v likovni sekciji KUD France Prešeren v Celju. Udeleževal sem se raznih predavanj, seminarjev in likovnih kolonij. Z risanjem me je v otroštvu navdušila babica Pavla Čater, v osnovni šoli pa Ivo Brodej. Najbolj sem ponosen na plaketo, osvojeno na International Shankars Competition v New Delhiju. Tekmovanje je potekalo pod okriljem UNICEF-a. Likovno ustvarjanje mi zapolnjuje velik del mojega prostega časa in postaja vedno bolj sestavni del mojega življenja.



Gore, akril



Divji petelin, akril



Stari vlak, akril



Domačija, akril



Konj, akril



Orel, akril



Divji konji, akril



Modri vlak, akril



Črni vranec, akril



Robert Podpečan

Rojen sem leta 1967 v Celju. Od leta 1988 sem zaposlen na Telekomu Slovenije. Kot ljubiteljski slikar sem aktivneje začel slikati leta 2000. Od leta 2002 sem član Društva likovnikov Ljubljana, od leta 2012 mednarodne organizacije Union Script in od leta 2015 DLU Rifnik Šentjur. Tri leta sem deloval v Galeriji sodobne umetnosti v Celju pod mentorstvom akademskega slikarja Djemala Djokovića. Ustvarjam v različnih tehnikah, od svinčnika, pastela, akvarela, akrila do olja.

Motivi so različni, v zadnjem času izstopajo športni motivi in portreti. Na eni od mojih razstav je likovna kritičarka mag. Ivanka Zajc Cizelj dejala: »Slikar nam govori z neposredno prepoznavnimi motivi, ki so enostavni in jasno prepoznavni. Stil je svoboden, topel, poslušen slikarjevi duši in prilagojen zadanemu cilju«.

Do sedaj sem imel dvanajst samostojnih razstav in petnajst skupinskih, sodeloval pa sem tudi na več likovnih kolonijah in ex-temporah.



Luna, pastel



Travník, akryl



Petelin, akryl



Akt, svinčnik



Piran, akril



Velika planina, akril



Bled, akril



Peter Mankoč, olje



Toscana, akril

HARMONIJA ŠTIRIH PALET

25. oktober 2017–31. januar 2018

Galerija je odprta vsak delavnik od 9.00 do 16.00, ob sobotah, nedeljah in praznikih pa po predhodnem dogovoru (informacije: TIC Šentjur (03) 749 25 23).

Organizator razstave: Društvo likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur v sodelovanju z Občino Šentjur

Postavitev razstave: Ivo Brodej, Dragan Podovac, Martin Čater in Robert Podpečan

Fotografije portretov: Foto Peter, Peter Žmaher, s. p.

Izdajatelj kataloga: Občina Šentjur

Oblikovanje: Papirna galanterija Ferlež

Tisk: Papirna galanterija Ferlež

Naklada: 200 izvodov

Spasec



OBČINA ŠENTJUR

