

O MEDVED
VED DRAGO
O MEDVED
VED DRAGO
O MEDVED
VED DRAGO
O MEDVED
VED



ARCHHEO METAMORFOZE

ARCHEO METAMORFOZE

DRAGO MEDVED

31. 05. – 03. 09. 2012

GALERIJA ZGORNJI TRG, ŠENTJUR

Najnovejši slikarski ciklus Draga Medveda, ki ga prvič predstavlja v Šentjurju, lahko sicer smatramo za nadaljevanje obsežne faze Archeo mystica, kot likovni hommage arheologiji in zgodovinopisju v obliki simbolno interpretiranih arheoloških najdišč, s poudarkom na grobiščih, ki so jih že od nekdaj častili kot sakralna mesta prehoda iz tostranstva v onostranstvo, vendar pa je tokrat umetnik v dokajšnji meri spremenil ne le tematiko, marveč deloma tudi likovni izraz. Tematski poudarek namreč ni več na grobiščih in iskanju sledov izginulih civilizacij pod zemljo, marveč se odpira predvsem življenju na površju, izvirajočem iz zemlje (terra) oziroma prsti (humus), hkrati pa avtor stopnjuje ploskovitost izraza, pri čemer asketsko reducira število likovnih objektov, skorajda brez detajlov, ter kolorit. Svoje nekdanje simbole je praktično v celoti nadomestil z napisi v skrivnostni pisavi, torej s kriptografskimi letrizmi, katerih pomen je razumljiv le njemu. S pastozno maso zasnuje osnovne reliefne oblike htonično razbrazdanih ploskev, ki jih nato poslika v prevladujočih, modulacijsko kontrastno učinkujočih modrih in rdečih odtenkih ter jih dopolnjuje z nanosi zlate barve, neredko celo z zlatimi lističi, kot bi šlo za pozlato ikon. Sakralna simbolika zlata ponovno aludira na duhovno, božansko dimenzijo življenja, nadomeščajoč podoben transcendenten, večdimenzionalen pomen nekdanje bolj ali manj izrazite prostorske ukrivljenosti (dinamični loki), saj je umetnik dogajanje najnovejše faze arheološkega cikla umestil v popolnoma raven evklidski prostor z razsrediščeno adicijsko, mestoma mrežasto kompozicijo. Tukaj je še zmeraj prisotna simbolika štirih elementov v povezavi s pitagorejsko simboliko univerzalnega znanja v smislu aritmetične vsote prvih štirih

števil, katerih vsota je dekada, simbol popolnosti in božanskosti. Prevladujoči likovni objekti so torej pravokotniki, vsebujoč proporce zlatega reza, saj gre dejansko za podaljšane kvadrate v smislu starodavnih magičnih simbolov, ki med drugim lahko predstavljajo zemljo in tostranskost, za razliko od kroga, simbola neba in neskončnosti, podobno kot spirale ali vite, nekoč vseprisotne na slikovnih površinah Draga Medveda, že od paleolitskih časov eden najpomembnejših simbolov plodnosti, pogosto v povezavi z luno, z aluzijo na večno ciklično obnavljanje življenja in potovanje duše v nesmrtnost. Tokrat prevzema na slikarjevih upodobitvah simboliko plodnosti in recikliranja življenja kar zemlja sama, tellus mater, v obliki neskončnih polj ali njiv, kot je razvidno iz naslovov del, a hkrati zasledimo tudi precedenčna, melanholično razpoloženjska poimenovanja. Če so bili nekdaj nazivi umetnikovih slikarskih del geografsko in zgodovinsko dokaj precizni, kot na primer Archeo Styria, A. Panonica, A. Norik, A. Carso ipd., pa je tokrat v ospredju splošna označba plodne zemlje (polja, njive), navezujoč med drugim na enega skrajno redkih aluzivnih znakov novega likovnega cikla, vinske trte. Drago Medved je kot umetnik in avtor širokega spektra ustvarjalnosti (slikar, pesnik, publicist), hkrati tudi, kot sam pravi, sociolog vinske kulture, pri čemer na številnih likovnih kolonijah, ki se jih čedalje pogosteje udeležuje, zmeraj znova naleti na kakšno posebnost, kot je bila grčasta, počrnela trta v starem nasadu traminca na Račkem vrhu v Kapeli pri Radencih. Slednjo je upodobil v obliki vijugaste rogovile (razpelo!) s črnim pastoznim nanosom, kar je v slikarjevem opusu prava redkost, simbolizirajoč neustavljivost življenja, ki kljub starosti in izmučenosti še zmeraj daje plodove.



*V skrivnosti večernega sonca
izvirajo nepojasnjene lepote;
v upanju, da jih nikoli ne dojamem,
biva moje pričakovanje.*

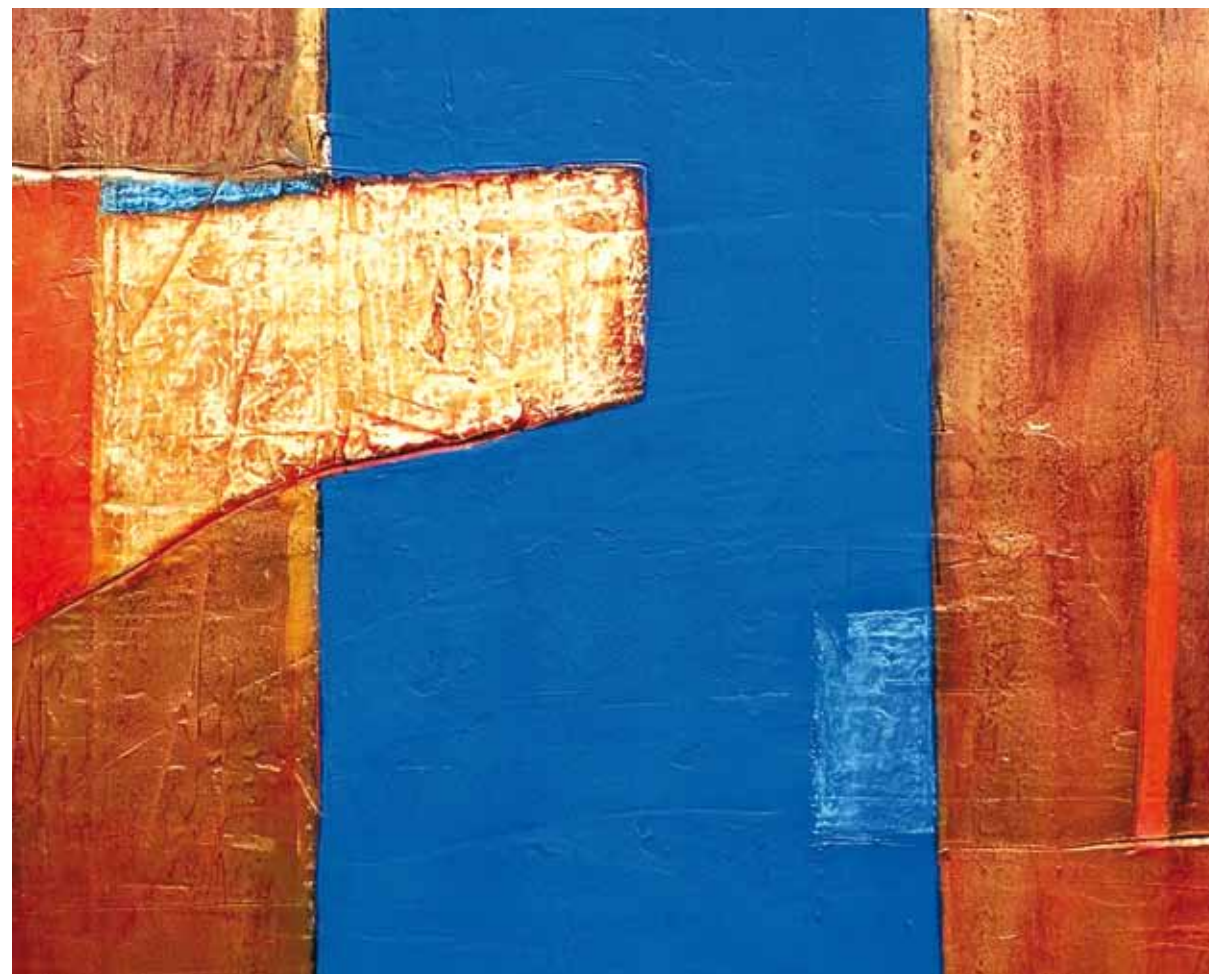


*Mislijo, da ne razumem;
pa ni kaj razumeti.
Če oči nočejo gledati, srce vidi.
Kar vidim, je nekaj drugega.*



*Dohiti me lahkotnost besedičenja;
o delavstvu, ki je še vedno v prvem razredu.
Dokler bo smrt drugorazredna,
se življenje nima česa veseliti.*

Poezija
Nikoli me še niso uklenili;
me zaprli za stene.
Me razčlovečili v nekaj.
Vse drugo je poezija.



Salomonov tempelj;
duhovna lepota med šestilom in kotnikom.
Le tako je možno zaupati modrosti,
se zanašati na moč in upati na lepoto.

*Misli pesnika so tihe ptice;
prihajajo na nebo, ko v prsih tišči.
Tudi zaradi ljubezni, hrepenenja,
ali pa svete jeze nad krivico, katerokoli.*



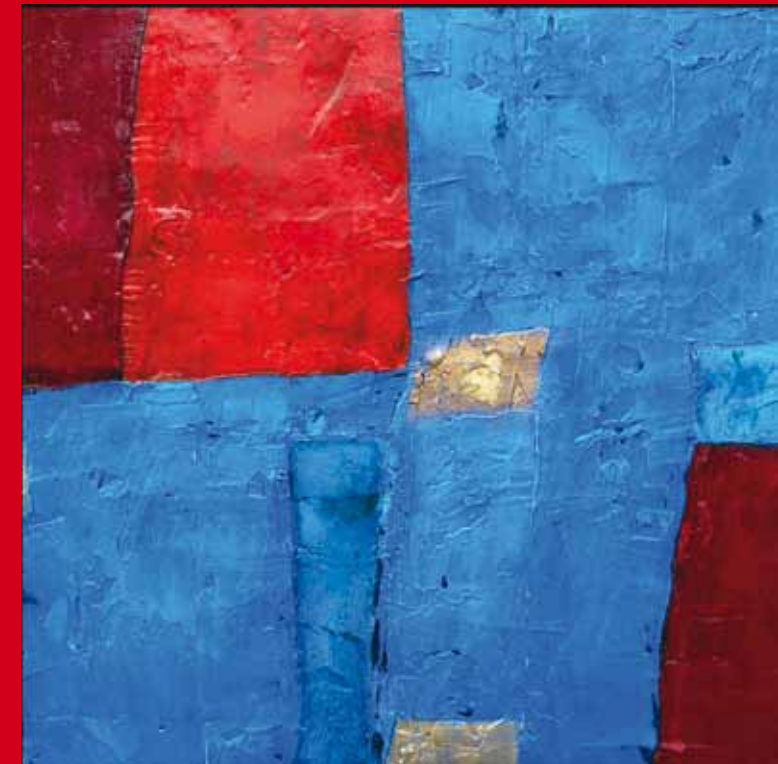
Archeo polje I, mešana tehnika, 50 x 50 cm, 2012.



*Rdeča in oker;
ljubezen itak. Toda antično sporočilo.
Svobodoljubje je prepojeno s krvjo
Zemlja, prst, opeka, hiša.*

Drago Medved Piramida I, mešana tehnika, 60 x 80 cm, 2012.

*Jutra so vonj po domu;
če radio teži, ga utišam,
ne da bi bežal od sveta, ki mi je dan.
Samo ne maram, da mi težijo.*



*Modra in zlata;
shrljiva globina simbolike minljivosti.
In hkrati večnosti.
Razsuta v trenutke zavedanja.*



DRAGO MEDVED,

novinar, publicist, slikar (rojen 1947 v Ponikvi pri Grobelnem) je bil po ljubljanski Šoli tiska in papirja sprva ročni stavec v Celjskem tisku. Ta poklic je izumrl, občutek za črko in oblikovanje pa je ostal. Tedaj se je začel tudi ukvarjati z grafiko in slikanjem, še intenzivneje od leta 2006, ko se je upokojil. Leta 1969 je bil med ustanovitelji celjske literarne revije *Obrazi*. Od leta 1971 se je poklicno ukvarjal z novinarstvom, ki ga je doštudiral ob delu. Od leta 1991 je deloval s statusom samostojnega novinarja, a večinoma na publicističnem področju kulturne dediščine, domoznanstva in enogastronomije. Doslej so izšle naslednje njegove knjige: monografijo o kiparju Vasiliju Četkoviću (1988); *Trta življenja* (1992); *Najlepše trte na Slovenskem* (1995); *Slovenski Dunaj* (1995 tudi nemška izdaja); *Vinski brevir* (1997 tudi angleška izdaja); *Šampanjec, sreča sveta* (1999); *Anton Bezenšek iz Bukovja* (1996); *Golob v roki, vrabec na strehi* (1995); *Andrej Ajdič (Kiparski motiv Vstajenja) 2000*; *Sto resnic o vinu* (2001); *Donava* (2001); *Stoletne gostilne na Slovenskem* (2003); *New Swing Quartet* (2003), monografija o slikarju Jožetu Svetini 2004; *Omizje*, tudi angleška izdaja, 2005, *Slovenski Dunaj*, druga dopolnjena izdaja, tudi v nemščini, 2005; monografija o akademski slikarki Darinki Pavletič Lorenčak, 2005; 2007 je izdal svojo prvo pesniško zbirko z naslovom *Botritis*; monografija *Refošk*, 2008; monografija *Istenič*, 2009; *Vinske bravure*, 2011; *Napisal je scenarije za deset TV oddaj Resnice o vinu in veliko spremnih besedil za kataloge likovnih razstav in besedil na otvoritvah razstav slovenskih (Vasilije Četković Vasko, Stane Jagodič, Enver Kaljanac, Stane Petrovič Čonč, Goce Kalajdžiski, Vinko Pevcin, Dare Zavšek, France Slana, Rudi Španzel, Biljana Unkovska) in tujih kiparjev in slikarjev (Alan Leitner, ZDA; Renate Polzer, Shannon Wardel, Avstrija; Horst Reichle, Erika Klos, Almut Plate, Liesbeth Wohrizek, Walter Wohrizek, Barbara Giloi, Renate Kohl, Nemčija; Tomislav Lončar, Marija Višič Guina, Tomislav Bilosnić, Hrvaška). Z dr. Levom Menašejem je soavtor monografije o akademskem slikarju Stanetu Jagodiču. Kot urednik je uredil več knjig, nekaj pa jih je tudi likovno opremil (Hans Küng: *Credo*, Jean René Bouchet: *Sveti Dominik*, Anton Vogrinec: *Nostra maxima culpa*, Hainz Zahrnt: *Živeti kot da Bog je*, Evgen Drewermann: *Ko se nebo dotakne zemlje*, Johannes B. Brantschen: *Obnoviti krščansko upanje*).*

Naslov:

Nova Cerkev 92,

3203 Nova Cerkev

Telefon: 03 781 24 56

GSM: 041 437 125

E-pošta: drago.medved@t-1.si

www.dragomedved.com

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

2002

Nova Ljubljanska banka Šoštanj
Galerija Vegrad, Velenje
Kulturni center Šmarje pri Jelšah

2003

Knjižnica Gimnazija Celje Center
Galerija Zavoda za zdravstveno varstvo Celje

2004

Gostilnica Tartini, Celje
Art Kavarna, Hotel Piramida, Maribor

2005

Art kavarna, Hotel Piramida, Maribor

2006

Zavarovalnica Tilia d.d., Novo mesto

2007

Galerija Krvina, Gorenja vas nad Škofjo Loko
Grad Strmol, Rogatec
Zavod za zdravstveno varstvo Celje

2008

Dom sv. Jožef v Celju
Ladja Blue Nose, Trogir-Dubrovnik
Terme Zreče

2009

Dom sv. Jožef v Celju

2010

Hedonia, Ljubljana
Klet Bregar, Kamensko, Šentjanž

2011

Hedonia, Ljubljana
Gostilna Pri kozolcu, Vojnik
Galerija Kvartirna hiša, Celje

2012

Vila Savinja, Celje
Elizabet klub Vojnik
Galerija Zgornji trg, Šentjur

SKUPINSKE RAZSTAVE

1962

Železničarski dijaški dom, Ljubljana

1965

Šolski center tiska in papirja, Ljubljana

2002

Hotel Plesnik, Logarska dolina

2003

Un mondo senza confini, Tarcente in Trst (Italija)

2004

Un mondo senza confini, Tarcente in Trst (Italija)

2005

Zemun, Dom vazduhoplovstva, (Srbija)

2007

Kulturni center Korotan, Dunaj (Avstrija)

2008

Kulturni center Korotan (Avstrija)
Veleposlaništvo Republike Slovenije v Pragi (Češka)
Galerija Inštituta Jožef Stefan, Ljubljana
Galerija Krka, Novo mesto

2009

Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči
Galerija Inštituta Jožef Stefan, Ljubljana
Kulturni dom Šmarje pri Jelšah
Galerija Arsin, Velenje
Fakulteta za logistiko, Celje
12. Festival vina, Hotel Union, Ljubljana

2010

Anina Galerija, Rogaška Slatina
Galerija Ante Trstenjak, Ljutomer

2011

Kulturni dom Laško
Dom krajanov Razbor pod Lisco
Anina galerija Rogaška Slatina (Mednarodni projekt
Dialog kultur)
Fakulteta za logistiko Celje

2012

Art kavarna, Hotel Piramida, Maribor

LIKOVNE KOLONIJE IN SIMPOZIJI

2002

Mednarodni likovni simpozij IMBS v Logarski dolini

2005

Široka staza, Zemun (Srbija)

2007

13. likovna kolonija Antona Ažbeta, Četena Ravan v
Poljanski dolini
13. likovna kolonija Korotan na Dunaju (Avstrija)

2008

14. umetniška kolonija Dunaj – Praga (Avstrija, Češka)

2009

Likovna kolonija Rotary club Čatež, Kozje
Likovna kolonija Sv. Jožef, Celje

2010

Likovna kolonija »Strmol, Rogatec«
Široka staza, Zemun (Srbija)
Likovna kolonija Lokavec nad Sevnico

2011

Likovna kolonija Rotary club Čatež, Velbana gorca,
Vištanj
Strokovno sodeloval v 1. in 2. likovni koloniji Zibika-
Tisko, 2006, 2007

2011

Likovna kolonija Dvorec Tabor, Višnja vas pri Vojniku

2012

Likovna kolonija Piramida, Maribor

2012

4. tradicionalna DOSOR-jeva mednarodna Likovna
kolonija za DOSOR-jev prstan »PALETA«

2012

10. Mednarodni kiparsko-slikarski simpozij Forma viva
Makole 2012

DONACIJE

Lions club Celje,

Lions club Rogaška Slatina,

Lions club Panthera Gradec

Lions club Konjice

Rotary club Celje,

Slovenski kulturni center Korotan, Dunaj

Rotary club Maribor Grad

Rotary club Čatež

Stalna mednarodna likovna zbirka Grad Strmol, Rogatec

Izdajatelj: JAVNI SKLAD REPUBLIKE
SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Šentjur
Za izdajatelja: Anita Koléša
Spremnna beseda: Mario Berdič
Fotografija: Drago Medved
Oblikovanje: Peter Arlič
Tisk: Papirna galanterija Ferlež

Šentjur, maj 2012

Galerija Zgornji trg, Ul. skladateljev Ipravcev 17, 3230 Šentjur, je odprta vsak delavnik od 9.00 do 16.00
in ob sobotah od 9.00 do 13.00.

Info: TIC, tel. št.: 03 749 25 23, e-pošta: oi.senjtur@jskd.si).

