



# MOJA POT

---

RETROSPEKTIVNA RAZSTAVA  
DRAGANA PODOVCA

---

Marec 2020



Pretežni del opusa slikarja Dragana Podovca izhaja iz občutljivega dojemanja (po) krajine, iz tankočutnega spremljanja realnih danosti in poglobljanja v lokalne značilnosti posameznih okolij. Zanimajo ga narava, travnate površine, gmajne, reke, jezera in gore, pa tudi arhitektura, še posebej tista, ki predstavlja dediščino preteklosti in priča o človekovem sožitju z naravnimi danostmi. Sklop slik posveti tudi morju, njegovemu valovanju in ritmu jadrnic, ki lovijo pravi veter v svoja jadra. Slikar poleg ambientalnih zanimivosti in posebnosti odkriva atmosferska stanja skozi naravni časovni krogotok, skozi specifične posameznih letnih časov ter vzpostavlja slikovitost hipnega dogajanja, zajetega v dialoge med osvetljenimi in senčnimi krajinskimi predeli. Širšemu krajinskemu sklopu pridružuje tudi druga klasična motivna izhodišča, kot sta figura in tihožitje.

Dragan Podovac je s svetom slikarstva povezan že dolgo, v začetku osemdesetih let pa se mu je začel še posebej intenzivno posvečati. Najraje slika v žlahtni oljni slikarski tehniki, s katero dosega čistost, jasnost in mehko slikarskega izraza, ustvarja pa tudi v akrilu in akvarelu.

Skrbno izbira motive in jih na slikovno polje prenaša v obliki preiščenih kompozicij. Uravnovežene notranje gradnje se prepričljivo odpirajo v prostorsko iluzijo. Avtor gledalca pogosto vodi v prostor po poti ali pa ga zapelje po vodni gladini in tako vzpostavlja prepričljivo perspektivo. Pogled razpne vse do neba. Prav nebo, bogastvo sinjin in oblakov, ki pljujejo po njegovi neskončnosti, ima pomembno vlogo v podajanju temporalnih stanj.

Avtor je nenehno na sledi resničnosti, ki zaživi skozi prepričljivo risarsko armaturo. Na njenih temeljih slikarsko izgrajuje podobe ter jim daje bogat koloristični potencial, s katerim artikulira elemente ilustrativnosti, jih skrbno modelira in dosega njihovo volumetričnost. Njegova barvna paleta je v stiku z resničnostjo, je na široko odprta, bogata v tonških gradacijah in žlahtnih niansah, prijetna, pozitivna, osončena in mehko nežna. Kolorit plemenitijo in mu dajejo uglaseno spevnost slikoviti dialogi med svetlim in temnim, toplim in hladnim.

V (re)interpretacijo poleg senzibilnih in likovno dovršenih pristopov vključuje notranja doživljanja in razmišljanja, ki se reflektirajo tudi v naravnih atmosferskih stanjih. S tem Dragan Podovac prerašča snovni realizem in svoja likovno dovršena dela navdaja z osebno občutljivostjo, z občudovanjem in s spoštovanjem ter z ljubeznijo do vsega, kar je lepo. S tem pa jih zaznamuje s (p)osebno poetičnostjo.

Za takšen način likovnega vizualiziranja potrebuje oblikotvorno, umirjeno in disciplinirano potezo. Z njo se posveča dolgotrajnemu in večplastnemu delu v polju slike. Z njo uresničuje skrb tako za detajl kot za celoto. V nekaterih rešitvah pa je zaznati okrepljeno moč poteze, njeno ekspresivno, čustveno odzivanje, ki vodi v odločnejše in širše sledi. V slikarsko živost so mestoma vključeni bogatejši barvni impasti, ki posedujejo izraznost slikarskih mikrostruktur. Temperamentne potege vključuje tudi v mehko barvno in oblikovno artikulacijo ter z njimi dodatno naglasi posamezno barvno ploskev. Ti nanosi so kot neposredno, nezadržno emocionalno

izživetje, s katerim izrazi čutenje krajine, pa tudi samega slikarskega medija. Avtor v nekaterih delih z enim samim potegom iz barvne mase artikulira posamezne dele elementov ilustrativnosti. S suvereno barvno modelacijo nanosi zaživijo v konsistentni materialnosti. Raznolikost pristopov razpenja od mehkih, nežnih, lazurnih do odločnih, širokih, gestualno poudarjenih sledi, v katerih se sprošča avtorjeva čutna, čustvena in elementarna slikarska moč, ki ne predstavlja le barvnega oplajanja slikovnega polja. Tovrstne rešitve avtor koristi tudi za ozadja slik, v katerih so elementi pripovednosti naslikani klasično umirjeno in dodelano. S tem dokazuje, da je raziskovalen slikar in da znotraj zavezujočega odnosa do resničnosti najde rešitve, ki dajejo njegovim delom dodatno avtorsko odločnost.

Vizualna moč in izpovednost prihajata prav iz barv in svetlob, ki so ustvarjene v prefinjenem niansiranju in stopnjevanju. To je izrazito opazno v zimskih krajinah, ki v mehkih belih odejeh skrivajo neštete beline in predstavljajo idiličen, s sončevo svetlobo ožarjen zimski dan, ki se odraža v močnih poudarkih na barvnem dvogovoru. Kljub skrbni risarski armaturi avtor skozi celotno kreativno uresničevanje bdi nad barvno zasnovo, ki se razpira med naravoposnemajočimi vrednostmi in seže do razpoložensko občutenih barvnih stanj, od lazurnih nanosov do takšnih, ki skozi barvno modelacijo zaživijo v konsistentni materialnosti.

V njegovem opusu je mimezis kot prepričljiva, skoraj fizično otipljiva ilustracija resničnosti in obenem manifestacija suverene večšine slikarskega metierja. Zdi se, da slikar potrebno znanje, ki mu omogoča prikaz stvarnosti, v svojih najnovejših slikah nadgrajuje s samosvojim likovnim izrazom, z intimističnim interpretativnim naglasom, ki pripada sproščenosti nanosov in teksturi poudarjene barvne snovnosti. Površina podobe postaja vse bolj zanimiva, a prepričljivo »vgrajene« bežišnice perspektivnega sistema gledalca vedno odpeljejo tudi v notranjost slikovnega prizora. Površinsko naglašenost zaznavamo predvsem v krajinski motiviki in v cvetnih kompozicijah, kar daje stvaritvam vzgonsko moč likovne substance.

Dragan Podovac se ukvarja tudi z lepoto ženskega telesa, in sicer v obliki akta ali polakta. K izbrani vsebini pristopa študijsko tako pri postavitvi akterke v željeno pozo kot pri oblikovanju njene telesnosti. Avtor jo z drobnimi, natančnimi in premišljeno pozicioniranimi potezami skrbno artikulira. Formo povzame z jasno, tekočo obrisno linijo, z mehкими, subtilnimi barvnimi prehodi pa »klesa« njeno plastiko in prepričljivo pričara inkarnat. V tovrstnih delih stremi po oblikovni in barvni dovršenosti, ki odlikuje tudi njegove upodobitve živali.

Sproščena odzivnost, ki biva v marsikaterem slikarjevem krajinskem izseku, je prisotna v sklopu del »nature morte«, kjer oblike, barve in strukture živijo polnost likovnega življenja.

Dragan Podovac je slikar, ki bi ga lahko opredelili s pojmom realist. Njegova dela pa premorejo obilico senzibilnosti, s katero jih gnete v prefinjene, z individualnostjo zaznamovane lirično-poetične podobe.



*Robanov kot, akril na platnu*



*Val, olje na platnu*



*Cvetno tihožitje, olje na platnu*



*Breze na vodi, akril na platnu*



*Flider, olje na platnu*



*Jesen 3, olje na platnu*



*Jesen 1, akril na platnu*



*Jesen 2, olje na platnu*





*Šopek, akril na platnu*



*Breze, olje na platnu*



*Gozd, olje na platnu*



*Grad Podsreda, olje na platnu*



*Moj prvi akt, olje na platnu*



*V neurju, olje na platnu*



*Šopek vrtnic, akril na platnu*



*Ulica skladateljev Ipavcev Šentjur, olje na platnu*



*Vrtnice, olje na platnu*



*Velenjski grad, olje na platnu*



*Sv. Jurij Šentjur, olje na platnu*



*Pot, olje na platnu*



*Travniške cvetlice, olje na platnu*



*Stari mlin, olje na platnu*



*Jesen 4, olje na platnu*



*Vrba žalujka, olje na platnu*





*Vrbensko jezero, akril na platnu*



*Stara domačija, akril na platnu*



*Zima, akril na platnu*



*Zimska idila, akril na platnu*



*Zimska idila ob vodi, akril na platnu*



*Jesen ob jezeru, olje na platnu*



*Zimska pot, olje na platnu*



*Ruj, olje na platnu*

*»Nekateri slikarji pretvorijo sonce v rumeno piko,  
drugi pretvorijo rumeno piko v sonce.«  
(Pablo Picasso)*



Sem Dragan Podovac, rojen decembra 1953 v Vrnjački Banji, v Srbiji, od koder me je pot v Slovenijo ponesla leta 1976, najprej v prečudovito Rogaško Slatino, z ženo Anico pa sem si družino ustvaril v Šentjurju, kjer v prijetnem okolju, v krogu družine in prijateljev, ki mi dajejo ustvarjalni zagon, ustvarjam likovne podobe. Takšne in drugačne.

Pravijo, da je nekomu pesem položena v zibelko, zase pa lahko rečem, da so bili v mojo zibelko položeni risalni list, čopič, barve in barvice, a tempere so bile tiste, ki so me najprej prevzele. In nastala je prva, druga, pa tretja slika in še več, ki sem jih z velikim ponosom razstavljal pred svojimi sošolci in prijatelji. Rekli so, da imam res talent in da mi gre dobro od rok. In tako se je vse začelo. Od temper sem prešel na oljno tehniko, ki me je čisto prevzela in sem v njo zaljubljen še danes. V svoji ustvarjalni dobi sem imel nekaj samostojnih razstav, največ skupinskih, sodeloval sem tudi na raznih likovnih kolonijah, Ex-temporih tako v Sloveniji kot v tujini. Od leta 1999 pa sem tudi član Društva likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur.

**Mednarodna kolonija v San Pietru**, Italija, 1984

**Sakralni objekti v Rogaški Slatini in okolici**, Slovenija, 2012

**Galerija Hlebine**, Hrvaška, 2014

**Mednarodni slikarski ex-tempore krajinarjev Žetale**, Slovenija, 2016

**Slikarsko-kiparski tabor na Sestrškem jezeru, Sestrže**, Slovenija, 2016

**Alpe-Adria- Srce naive**, Hrvaška, 2016, 2017

**Duplek art**, Slovenija, 2017, 2018

**Kikinda, Neustrašno srce**, Srbija, 2017

**Kiparsko-slikarski simpozij Makole**, Slovenija, 2017, 2018 in 2019

**Sokolovac**, Hrvaška, 2017

**Galerija Josip Generelić, Hlebine**, Hrvaška, 2018

**Ipavčeva paleta I, Šentjur**, Slovenija 2018

**Sosedi in prijatelji, Galerija Sunce, Zagreb**, Hrvaška, 2018

**Kolonija v Novem Sadu**, Srbija, 2019

**Mednarodna Ipavčeva paleta II, Šentjur**, Slovenija, 2019



# MOJA POT

---

RETROSPEKTIVNA RAZSTAVA DRAGANA PODOVCA

---

6. marec – 8. april 2020

Galerija Zgornji trg Šentjur je odprta vsak delavnik med 9. in 16. uro,  
ob sobotah, nedeljah in praznikih pa po vnaprejšnjem dogovoru.

Informacije: TIC Šentjur (03) 749 25 23

Naslovnica: **Slikar v naravi, akril na platno**

Izdajatelj kataloga: **Občina Šentjur**

Postavitev razstave: **Dragan Podovac, Martin Čater in Ivo Brodej**

Oblikovanje in tisk: **Papirna galanterija Ferlež**

Naklada: **150 izvodov**

Organizator: **Društvo likovnih ustvarjalcev Rifnik Šentjur**

**v sodelovanju z Občino Šentjur**



OBČINA ŠENTJUR